

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

Podstawa prawna: Ustawa o systemie oświaty z dnia 7 września 1991r. oraz Ustawa o zmianie ustawy o systemie oświaty oraz niektórych innych ustaw z dnia 23 czerwca 2016 r., Rozporządzeniu MEN z dnia 10 czerwca 2015 r. (poz. 843) w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych, a także Rozporządzenia MEN z dnia 11 sierpnia 2016 r. (poz. 1278) zmieniającego rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych, obowiązująca podstawa programowa kształcenia ogólnego w szkole podstawowej, Statut Szkoły Podstawowej Nr 2 im. Henryka Sucharskiego.

1. Nauczanie muzyki odbywa się zgodnie z programem edukacyjnym wydawnictwa Mac Edukacja, pt.: „*Muzyka Program nauczania muzyki w klasach IV-VII (II etap edukacji)*” autorstwa Teresy Wójcik, zgodnego z obowiązującą podstawą programową.
2. Program realizowany jest tygodniowo w kolejnych klasach w ciągu: w kl. IV – 1 godz./tyg., w kl. V – 1 godz./tyg., w kl. VI – 1 godz./tyg., w kl. VII – 1 godz./tyg.
3. Na początku każdego roku szkolnego (do 15 września) uczniowie zostaną zapoznani z przedmiotowymi zasadami oceniania na lekcjach muzyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku elektronicznym.
4. Przedmiotowy system oceniania z muzyki ma na celu:
 - ♣ kształtowanie postaw i zachowań pożądanych społecznie i posługiwanie się nimi we własnych działaniach,
 - ♣ przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć,
 - ♣ motywowanie ucznia do dalszej pracy,
 - ♣ pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
 - ♣ dostarczenie rodzicom (opiekunom prawnym), także nauczycielom i dyrektorowi szkoły informacji o efektywności procesu nauczania i uczenia się, wkładzie pracy uczniów nad własnym rozwojem oraz o postępach uczniów w nauce,
 - ♣ umożliwienie nauczycielom ustawicznego doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.
5. Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne uczniów w następujących obszarach: wiedza i jej stosowanie w praktyce, kształcone umiejętności, analiza i interpretacja tekstów kultury oraz aktywność i zaangażowanie .

Wiedza i jej stosowanie w praktyce:

Znajomość i wykorzystanie wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej, w szczególności z zakresu historii muzyki (epoki, kierunki i ich przedstawiciele), polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i notacji nutowej oraz rozumienie ich znaczenia, swobodne posługiwanie się właściwą terminologią, znajomość budowy typowych form muzycznych w praktyce.

Kształcone umiejętności:

Wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, z ciekawą interpretacją (w tym: śpiew, wiczenia rytmiczne, gra na instrumentach – flet prosty, dzwonki, instrumenty perkusyjne), wykonywanie tańców, improwizowanie i komponowanie prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno-ruchowych, przedstawianie cech i charakteru słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

Analiza i interpretacja tekstów kultury:

Interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech i budowy, przedstawianie własnego stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Aktywność i zaangażowanie:

- sumienność w wykonywaniu obowiązków ucznia (przygotowanie do zajęć),
- punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń, zdyscyplinowanie w trakcie lekcji,
- poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych,
- podejmowanie i wykonywanie dodatkowych zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności,
- wysiłek wkładany w przezwycięzanie trudności,

6. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów ma służyć monitorowaniu pracy ucznia, rozpoznawaniu poziomu umiejętności i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości z muzyki w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania oraz formułowaniu oceny.

7. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- posiadającego orzeczenie
- posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym specjalistycznej, specyficznych trudnościach w uczeniu się,
- objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanej przez nauczycieli i specjalistów w szkole.

8. W ocenianiu bieżącym stosuje się następujące formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- a) Wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji.
- b) Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu:
 - śpiew solo i w grupie,
 - realizacja wiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych,
 - gra na instrumentach perkusyjnych i melodycznych, wirtualnym pianinie, wykonanie akompaniamentu rytmicznego,
 - realizacja form muzyczno-ruchowych;
 - wiczenia o charakterze choreograficznym, taniec,
 - umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- c) Kartkówki, jako forma odpowiedzi, dotyczące materiału z 2 – 3 ostatnich tematów i nie muszą być zapowiadane
- d) Sprawdziany (np. test wiedzy, test słuchowy, praca klasowa, śpiew solo), obejmują większą partię materiału określoną przez nauczyciela, najczęściej po ukończeniu działu programowego sprawdziany są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem,
- e) Aktywność i zaangażowanie na lekcji,
- f) Zadania domowe,
- g) Uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat),
- h) Udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego,
- i) Szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły,
- j) Zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia, czytelność i przejrzystość, staranność i estetyka).

9. Oceny są jawne dla uczniów i ich rodziców (opiekunów prawnych).

10. Każdą ocenę z pisemnych i ustnych oraz praktycznych form sprawdzania umiejętności lub wiadomości ucznia wpisuje się do dziennika elektronicznego.

11. Sprawdzone i ocenione prace kontrolne i inne formy pisemnego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów przedstawiane są do wglądu uczniom na zajęciach dydaktycznych.

12. Rodzice (prawni opiekunowie) mają możliwość wglądu w pisemne prace swoich dzieci:

- w czasie indywidualnych spotkań z nauczycielem przedmiotu,
- na zebraniach ogólnych,

13. Uczniowie i ich rodzice są na bieżąco informowani o postępach edukacyjnych, poprzez:

- informację ustną,
- wpisy do zeszytu przedmiotowego,
- wpisy do dziennika elektronicznego.
- w rozmowach indywidualnych,
- na zebraniach klasowych.

14. Nauczyciel uzasadnia każdą bieżącą ocenę szkolną:

- oceny z ustnych form sprawdzania wiedzy i umiejętności oraz z kartkówek nauczyciel uzasadnia ustnie w obecności klasy wskazując dobrze opanowaną wiedzę lub sprawdzaną umiejętność, braki w nich oraz przekazuje zalecenia do uzupełnienia braków.

15. Stosuje się określoną wagę ocen z poszczególnych form aktywności ucznia oraz sposób zapisu

Lp	Forma Aktywności	Waga
1	wypowiedź ustna	5
2	ćwiczenia z zakresu realizowanego programu	7
3	kartkówki	8
4	sprawdziany	10
5	aktywność i zaangażowanie na lekcji	3
6	zadania domowe	2
7	uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe	9
8	udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych	6
9	szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły	10
10	zeszyt przedmiotowy	1

16. Dopuszcza się stosowanie skrótu w dzienniku: N – nieprzygotowany, nb. – nieobecny bz –brak zeszytu.

17. Brak uczniowskiego wyposażenia (np. zeszytu, podręcznika, zeszytu ćwiczeń, przyborów, instrumentu itp.) może wpłynąć na ocenę pracy ucznia wyłącznie w sytuacjach uporczywie powtarzających się, zależnych od ucznia, a uniemożliwiających prowadzenie procesu nauczania i uczenia się.

18. Na ocenę osiągnięć ucznia nie ma wpływu jego zachowanie, wygląd, światopogląd, status społeczny i wcześniejsze osiągnięcia ucznia.

20. Obowiązują następujące zasady:

a) dotyczące przeprowadzania prac pisemnych

- ▶ nauczyciel ustala termin sprawdzianu z tygodniowym wyprzedzeniem, aby uczniowie mieli czas na powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności,
- ▶ sprawdzian poprzedza powtórzenie i utrwalenie wiadomości
- ▶ sprawdzian zwykle będzie trwał 1 godzinę lekcyjną, a kartkówka do 20 minut,
- ▶ uczniowie znają zakres/ utwór sprawdzanej wiedzy i umiejętności oraz kryteria oceniania,
- ▶ nauczyciel ma 14 dni na sprawdzenie (dwa tygodnie), ocenę i recenzję sprawdzianu,
- ▶ nauczyciel omawia i poprawia błędy uczniów na sprawdzianie na zajęciach edukacyjnych, a ocenę wpisuje do dziennika elektronicznego,
- ▶ jeżeli uczeń nie pisał sprawdzianu musi wykazać się wiadomościami i umiejętnościami zawartymi na sprawdzianie w formie ustalonej z nauczycielem,
- ▶ jeżeli uczeń nie pisał sprawdzianu, powinien to zrobić w terminie ustalonym z nauczycielem do tygodnia od powrotu do szkoły, gdy powodem był dłuższy pobyt w szpitalu do dwóch tygodnie od powrotu do szkoły,
- ▶ uczeń może poprawić raz każdą ocenę ze sprawdzianu,
- ▶ poprawa powinna odbyć się w ciągu tygodnia od oddania i omówienia pracy w terminie ustalonym wspólnie z nauczycielem,
- ▶ ocena otrzymana za poprawianą pracę pisemną/zaliczoną grę wpisana jest jako kolejna do dziennika, do wystawienia oceny na semestr obie są równorzędne,
- ▶ uczeń nie może poprawiać ocen z kartkówek, odpowiedzi ustnych oraz z innych form oceniania ucznia,
- ▶ prace pisemne przechowuje nauczyciel przedmiotu do końca zajęć edukacyjnych w danym roku szkolnym.

b) dotyczące zaliczania gry

- ▶ w przypadku otrzymania z gry oceny 1 lub 2 uczeń może ją poprawić w czasie do dwóch tygodni.
- ▶ uczeń grający na innym instrumencie, w przypadku trudności w grze na flecie może być zwolniony z gry na flecie i zaliczać utwory na innym instrumencie – decyduje o tym nauczyciel.
- ▶ zamiast gry na flecie dopuszcza się grę na dzwoneczkach chromatycznych, pianinku interaktywnym

21. Przy ocenianiu prac pisemnych nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

poniżej 39% możliwych do uzyskania punktów- niedostateczny
 40%-59%- dopuszczający
 60%-79%- dostateczny
 80%-89%- dobry
 90%- 99%- bardzo dobry
 100%- celujący

22. Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów z orzeczeniami lub posiadających opinię PPP, uczniów powracających z zagranicy i obcokrajowców - nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

poniżej 30% możliwych do uzyskania punktów- niedostateczny
 30%-49%- dopuszczający
 50%-59%- dostateczny
 60%-79%- dobry
 80%- 89%- bardzo dobry
 90%-100%- celujący

23. Przy ocenianiu śpiewu nauczyciel stosuje następujące ogólne kryteria:

Ocena celująca – uczeń zaśpiewał piosenkę z pamięci (tekst bezbłędnie), poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, z pełnym zaangażowaniem.

Ocena bardzo dobra – utwór wykonany z pamięci poprawnie intonacyjnie, rytmicznie, bez pomyłek w tekście ale bez zaangażowania.

Ocena dobra – uczeń wykonał piosenkę bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny jej charakter.

Ocena dostateczna – piosenka wykonana częściowo niepoprawnie pod względem intonacji, rytmu, mogą też pojawić się błędy w tekście.

Ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał piosenkę w dużej mierze przy pomocy nauczyciela.

Ocena niedostateczna – uczeń odmówił zaśpiewania piosenki.

24. Przy ocenianiu śpiewu uczniów posiadających opinię PPP lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego nauczyciel stosuje następujące ogólne kryteria:

Ocena celująca – uczeń zaśpiewał piosenkę, poprawnie rytmicznie i intonacyjnie z pełnym zaangażowaniem, wykonał akompaniament

Ocena bardzo dobra – utwór wykonany z pamięci poprawnie intonacyjnie i rytmicznie, wykonał prosty akompaniament.

Ocena dobra – uczeń wykonał piosenkę, zachowując ogólny jej charakter.

Ocena dostateczna – piosenka wykonana częściowo niepoprawnie pod względem intonacji, rytmu.

Ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał piosenkę w dużej mierze przy pomocy nauczyciela.

Ocena niedostateczna – uczeń nie zaśpiewał piosenki tylko w obecności nauczyciela.

25. Przy ocenianiu gry na instrumencie u uczniów nauczyciel stosuje następujące ogólne kryteria:

Ocena celująca – uczeń wykonał bezbłędnie utwór z lub spoza programu nauczania lub utwór wybrany przez nauczyciela. Prawidłowo odczytał zapis nutowy uwzględniając melodię, rytm a także tempo i dynamikę utworu.

Ocena bardzo dobra- uczeń wykonał utwór z programu nauczania w sposób prawidłowy, zachowując właściwy zapis nutowy i rytm.

Ocena dobra – wykonanie przez ucznia utworu z niewielkimi błędami np. rytmicznymi, zachowując ogólny charakter utworu.

Ocena dostateczna – utwór wykonany częściowo niepoprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym.

Ocena dopuszczająca - utwór wykonany w dużej mierze w sposób nieprawidłowy, tj. zachwiana struktura melodyczna i rytmiczna.

Ocena niedostateczna – uczeń nie podjął się zagrania żadnego utworu.

26. Przy ocenianiu gry na instrumencie u uczniów posiadających opinię PPP lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego nauczyciel stosuje następujące ogólne kryteria:

Ocena celująca – uczeń z drobnymi błędami wykonał utwór z lub spoza programu nauczania lub utwór wybrany przez nauczyciela. Prawidłowo odczytał zapis nutowy uwzględniając melodię, rytm a także tempo i dynamikę utworu.

Ocena bardzo dobra- uczeń wykonał sam lub w zespole utwór z programu nauczania w sposób prawidłowy, zachowując właściwy zapis nutowy i rytm.

Ocena dobra – wykonanie przez ucznia utworu z dyskretną pomocą nauczyciela uwzględniając niewielkie błędy np. rytmiczne ale zachowując ogólny charakter utworu.

Ocena dostateczna – utwór wykonany z pomocą nauczyciela częściowo niepoprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym.

Ocena dopuszczająca - utwór wykonany poza forum klasy, w dużej mierze w sposób nieprawidłowy, tj. zachwiana struktura melodyczna i rytmiczna.

Ocena niedostateczna – uczeń nie podjął się zagrania utworu nawet tylko w obecności nauczyciela-pozza forum klasy.

27. Nie ocenia się ucznia:

- do trzech dni po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole (min. tygodniowej),
- w przypadku zaistnienia nieprzewidzianych zdarzeń losowych.

28. Uczeń ma prawo raz w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez negatywnych skutków. Zgłoszenie musi odbyć się przed rozpoczęciem lekcji.

29. Ocenianie na zajęciach muzycznych dotyczy różnych aspektów aktywności, najważniejsza jednak jest działalność muzyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć. W procesie oceniania obowiązuje zasada kumulowania wymagań – ocenę wyższą może uzyskać uczeń, który spełnia wszystkie wymagania związane z ocenami niższymi:

• **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów,
- b) wykazuje inicjatywę i kreatywność o szczególne zainteresowania muzyką, również poza lekcjami; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, biegle śpiewa i gra na instrumencie utwory z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
- c) uzyskał tytuł laureata lub finalisty wojewódzkiego, miejskiego konkursu muzycznego,
- d) osiąga sukcesy w różnych muzycznych konkursach szkolnych i pozaszkolnych, oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Szkoły i regionu

• **Ocenę bardzo dobra (5) otrzymuje uczeń, który:**

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie oraz sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- b) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne, śpiewa i gra na instrumencie z zachowaniem podstawowych zasad muzyki utwory przewidziane w programie nauczania.
- c) rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- d) bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory,
- e) systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, a także dba o jego estetykę;
- f) chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie Szkoły i poza nią.

• **Ocenę dobrą (4), otrzymuje uczeń, który:**

- a) nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania ujęte w podstawie programowej przedmiotu,
- b) poprawnie stosuje wiadomości, zna typowe terminy muzyczne oraz podaje wybitnych kompozytorów przewidzianych w programie danej klasy, śpiewa i gra na instrumencie popełniając błędy muzyczne
- c) rozpoznaje wygląd oraz brzmienia charakterystycznych instrumentów symfonicznych; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne;
- d) aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;
- e) poprawnie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

• **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie treści zawartych w

podstawie programowej,

- b) rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności, śpiewa i gra na instrumencie przewidziane programem nauczania utwory z repertuaru podstawowego niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela
- c) rozpoznaje wygląd oraz brzmienia tylko niektórych instrumentów; zna niektóre tańce narodowe i pieśni patriotyczne;
- d) uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;
- e) prowadzi zeszyt przedmiotowy niepoprawnie i niesystematycznie.

• **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

- a) ma trudności z opanowaniem zagadnień ujętych w podstawie programowej, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy w ciągu dalszej nauki (z wyjątkiem uczniów klas programowo najwyższych),
- b) rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o niewielkim stopniu trudności, śpiewa i gra na instrumencie- tylko w zespole- najprostsze utwory muzyczne z repertuaru podstawowego przewidziane w programie ,potrafi zagrać gameę
- d) myli brzmienia i wygląd instrumentów oraz terminy i pojęcia muzyczne, najprostsze ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela
- e) niechętnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;

• **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

- a) nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w podstawie programowej, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu (nie dotyczy klas programowo najwyższych),
- b) nie jest w stanie rozwiązać zadań o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności, nie podejmuje działalności związanej z grą i śpiewem
- d) nie zna brzmienia i wygląd instrumentów oraz terminów i pojęć muzycznych, nie wykonuje nawet najprostszych ćwiczeń rytmicznych
- e) niechętnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;

30. Należy dostosować wymagania edukacyjne oraz formy i metody pracy w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe w zależności od indywidualnych potrzeb oraz zaleceń poradni zawartych w orzeczeniu lub opinii. Uczniowie ci mają prawo do:

- wydłużonego czasu pracy,
- obniżonego progu punktacji w pracach pisemnych,
- odpytywania oraz wykonywania ćwiczeń poza forum klasy,
- mniejszej ilości zadań,
- indywidualnej pomocy nauczyciela na zajęciach i w trakcie pisania pracy, gry na instrumencie oraz śpiewu,
- innych kryteriów oceny przy sprawdzaniu zadań otwartych, śpiewu oraz gry na instrumencie.

31. Klasyfikowanie śródroczne przeprowadza się na koniec I okresu, a roczne na koniec zajęć edukacyjnych w danej klasie.

32. Ocena wystawiana na koniec drugiego okresu jest oceną roczną, uwzględniającą osiągnięcia ucznia z obu okresów.

33. Ocena semestralna wynika z ocen bieżących, jest średnią wagową ocen cząstkowych.

34. Oceny klasyfikacyjne z przedmiotu ustala nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne w klasie na podstawie systematycznej oceny pracy uczniów z uwzględnieniem ocen bieżących.

35. Oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych dla uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego ustala nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne, po zasięgnięciu opinii nauczyciela wspomagającego.

36. Szkolne wyniki klasyfikacji (śródrocznej i rocznej) zatwierdza Rada Pedagogiczna

37. System motywacyjny i naprawczy.

- ▶ Przy wystawianiu stopnia (oceny bieżącej) z muzyki, brany jest przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu
- ▶ Za 100% frekwencję w danym miesiącu uczeń ma prawo być zwolniony z odpytywania na wybranej lekcji w następnym miesiącu.

- ▶ Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się o pomoc do nauczyciela i jeśli jest to wskazane, wspólnie ustalają działania wspomagające np. pomoc indywidualna uczniowi ze strony nauczyciela, pomoc koleżeńska.
- ▶ Uczeń, który wyraził chęć podwyższenia przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny powinien ustalić z nauczycielem termin i tryb poprawy oceny, ale nie później niż tydzień przed terminem wystawienia ocen. Tryb odwołania od oceny opisany został w „Procedurach przeprowadzania egzaminu sprawdzającego wiadomości i umiejętności.